

- A copy of the identity card or passport (PDF);
- A short curriculum in English or Italian (PDF);
- A colour photo (jpg format with high resolution, free of copyrights);
- Receipt of payment for the registration (PDF).

4) The first twelve applications will be accepted.

Deadline for registration is 31st July 2023 (date of mail)

5) The registration fee is € 70 and must be paid via bank transfer to the following account:

- Associazione Ensemble L'Archicembalo
- Banca di Verona e Vicenza
- IBAN: I T 2 1 0 0 8 8 0 7 6 0 2 1 0 0 0 0 0 0 8 5 2 5 9 6
- SWIFT code/BIC ICRAITRRBSG
- Description: Iscrizione Concorso + first name and surname of the applicant

6) The fee will be refunded in case of non-admission, but not in case at withdrawal.

7) Incomplete applications will not be accepted.

8) Participants are expected to pay for their own travel and accommodation expenses.

9) The competition consists of two rounds: first round in two parts, and final round. Both are open to the public.

10) The successful candidates will receive notification within the 7th August 2023

11) Successful candidates who wish to withdraw are to do so by sending an e-mail concorso@archicembalovicenza.org, not later than 14th August 2023

12) The competition will take place in Vicenza as follows:

- First round: 4th October 2023 (church of San Domenico and San Giuliano)
- Final round: 6th October 2023 (Cathedral)

13) The first round will be assessed on two instruments and the following programme:

**Church of San Domenico, Contrà San Domenico 33 - Vicenza
Organo Andrea Zeni**

J. S. BACH, Toccata, Adagio e Fuga in Do maggiore BWV 564

or

J. S. BACH, Toccata in Fa maggiore BWV 540/1, Trio in Re minore BWV 528/2 ("Frühfassung"), Fuga in Fa maggiore BWV 540/2

**Chiesa di San Giuliano, Corso Padova 57 - Vicenza
Organo De Lorenzi**

One piece from:

- G. MORANDI, *Elevazione in Sol maggiore* (Ed. Paideia, vol. I, pag. 111)
- V. PETRALI, *Andante per l'Elevazione in Sol minore* (Ed. Paideia, fasc. II, pag. 185)
- F. FERRARI, *Sonata II* (Ed. Società Filarmonica Trento pag. 8)

One piece from:

- G. MORANDI, *Postcommunio in La minore* (Ed. Paideia Vol. I pag 96)
- G. MORANDI, *Rondò con imitazione de' campanelli* (Ed. Paideia Vol II pag. 149)
- G. VALERI, *Sinfonia per Organo in Re minore* (Ed. Armelin AMM 93 pag. 45)
- N. MORETTI, *Sonata X ad uso sinfonia* (Ed. Paideia pag. 36)
- A. NARDETTI, *Sonata IX* (Ed. Armelin OIO 200 pag. 17)

14) The jury will decide the five (at most 5) candidates who will progress to the final round.

15) The final round will be performed on the Mascioni organ of the cathedral. The programme is as follows:

**Cattedrale di S. Maria Annunciata, Piazza Duomo – Vicenza
Organo Mascioni**

Obligatory piece:

- E. M. FAGIANI, *Fantasia sulla antifona gregoriana "Ave Maria"* (piece commissioned for the competition)

Furthermore, it is compulsory to choose: one piece from the first group and one piece from the second group.

First group:

- M. E. BOSSI, *Marcia dei Bardi* (Ed. Carrara, Opera omnia, vol. 6)
- M. E. BOSSI, *Pièce héroïque Op. 128* (Ed. Carrara, Opera omnia, vol. 5)
- O. RAVANELLO, *Fantasia Op. 31* (Ed. Armelin OIO 133)
- A. SCHINELLI, dai "Tre Pezzi di concerto op.3": *Preludio + Offertorio sinfonico* (Ed. Carrara, pp. 5-19)
- C. CHIESA, *Assisii templi in limine + Toccata in Do* (Ed. Casa organaria Balbiani - Vegezzi Bossi Milano oppure Ed. Carrara)

Second group:

- T. ZARDINI, *Arioso (sul mi perennis)* (Liber organi, Ed. Carrara, pp. 3-5)
- W. DALLA VECCHIA, *Gaudeamuscorale* (Ed. Zanibon 5402, Padova)
- P. SANTUCCI, *Ite missa est* (Ed. Cappella Musicale "S. Maria dei Servi" - Bologna)
- B. BETTINELLI, *Ricercare* (Ed. Carrara)

16) Rehearsals are scheduled on 2nd and 3rd October as follows: Zeni organ (90 minutes) De Lorenzi organ (90 minutes). On 5th October each finalist will be given two hours of practice time. On 6th of October it will be possible to rehearse for an additional 30 minutes in the morning. Order of practising will be decided by the organisers.

17) The following prizes will be awarded:

1st classified € 2.500,00 / 2nd classified € 1.500,00 / 3rd classified € 1.000,00

All cash prizes are subjected to tax liability.

The same evening of the award ceremony, on 6th October, in the Cathedral, the prizewinners will perform a public final concert. The programme of this concert will be decided beforehand by the jury, and will be taken from the repertoire presented by the candidate.

Refusal to participate in this final concert and perform will result in withdrawal of the awarded prize.

In addition to the money prizes, the jury will award 3 concerts to the first prize winner, 2 concerts to the second prize and 1 concert to the third prize, as follows:

- Festival Concertistico Internazionale "Organi storici del vicentino"
- Asiago festival
- Festival Organistico Internazionale "Città di Treviso e della Marca Trevigiana"
- Organi Storici in Cadore
- Asolo Musica – Veneto Musica
- Rassegna Concerti d'organo a Bressanone e Badia Musica
- Rassegna Organistica dell'Associazione Amici della Musica "Walter De Angelis" di Campobasso

All competitors will be issued with a Certificate of Participation.

18) The first prize cannot be shared. The jury reserves the right not to assign any prize.

19) The decision of the jury is final. No member of the jury will be allowed to judge a candidate should there be a family of teacher relationship within the last two years. The judgment of each performance is expressed as an

arithmetic score being the sum of the numerical marks awarded by each jury member. Specific rules for the assessment procedure will be agreed upon by all the jury members at the beginning of the competition.

20) The organisers have the right to cancel the competition if there are less than seven applicants. These will receive as refund half the application fee paid.

21) In the eventuality of radio or TV recording/broadcasts, the candidates waive the right of remuneration from them. During the competition performances no unauthorised recordings are allowed.

22) Registering for this competition implies acceptance of these regulations. Should any dispute arise in relation to the interpretation of the rules, the Italian version will be binding.

Other notes:

- The score of the piece by Fagiani is available upon request from the competition administrative office from 13th February 2023.
- Scores for all pieces are available upon request from the competition administrative office excluding those of J.S.Bach, whereof we only provide the Trio in D minor BWV 528/2.
- Each competitor may provide for his own assistant for the organ stops (all costs will be at his/her expense) or make use of the assistant for the organ stops provided by the organisation.
- The candidates' order will be decided by a draw.

INFO (dal 2 Marzo 2023) (FROM 2nd MARCH 2023)

✉ concorso@archicembalovicenza.org

f [@concorsoorganisticovicenza](https://www.facebook.com/concorsoorganisticovicenza)

ig [archicembalo_vi](https://www.instagram.com/archicembalo_vi)

Direttore artistico: **M^o Enrico Zanovello**

Segreteria: **Anna Bellini**

Associazione
Musicale
Ensemble
L'Archicembalo

Vicolo d. Antonio Menin, 9
36030 Caldogeno (VI) Italia
Tel. +39 389 5130150
www.archicembalovicenza.org/concorso

Si ringrazia la ditta Brazzale S.p.A. per il sostegno



in collaborazione con

**XXVI FESTIVAL
2023 CONCERTISTICO** INTERNAZIONALE

Organi storici del Vicentino.
Un patrimonio da ascoltare.

Foto di copertina: Organo A. Zeni del 2011, chiesa di S. Domenico di Vicenza

3° CONCORSO ORGANISTICO INTERNAZIONALE "Fiorella Benetti Brazzale" Città di Vicenza



2/6 ottobre 2023

Associazione
Musicale
Ensemble
L'Archicembalo

Asiagofestival

DIOCESI DI VICENZA

COMUNE DI VICENZA

Conservatorio di Musica
di Vicenza

M° Andrea Macinanti (Presidente) • *Italia*
 M° Javier Artigas Pina • *Spagna* / M° Martin Neu • *Germania*
 M° Pier Damiano Peretti • *Austria* / M° Enrico Zanovello • *Italia*

REGOLAMENTO

1) L'Associazione Musicale Ensemble L'Archicembalo, in collaborazione con l'Associazione "Amici della Musica di Asiago-Fiorella Benetti Brazzale", la Diocesi di Vicenza, il Conservatorio "A. Pedrollo" e con il Patrocinio del Comune di Vicenza indice la terza edizione del Concorso Organistico Internazionale "Fiorella Benetti Brazzale" - Città di Vicenza che si svolgerà dal 2 al 6 ottobre 2023 nella chiesa di San Domenico, San Giuliano e nella Cattedrale di Vicenza.

2) Il concorso è aperto a partecipanti di qualsiasi nazionalità nati dopo il 31 Dicembre 1984.

3) La domanda di partecipazione (modulo scaricabile sul sito web www.archicembalovicenza.org/concorso) dovrà essere inviata all'indirizzo di posta elettronica concorso@archicembalovicenza.org completa dei seguenti documenti:

- Copia della carta d'identità o del passaporto (PDF);
- Breve curriculum vitae in italiano o in inglese (PDF);
- Una fotografia a colori (formato JPG in alta risoluzione) libera da diritti d'autore;
- Copia del versamento della quota di iscrizione (PDF).

4) Saranno accolte le prime 12 domande, pervenute in ordine di tempo (farà fede la data di ricevimento della documentazione)

Chiusura delle iscrizioni: 31 Luglio 2023

5) La quota di iscrizione è pari a 70 €, e deve essere versata con bonifico bancario su c/c intestato a:

- Associazione Ensemble L'Archicembalo
- Banca di Verona e Vicenza
- IBAN: IT 21 0 0 8 8 0 7 6 0 2 1 0 0 0 0 0 0 8 5 2 5 9 6
- SWIFT code/BIC ICRAITRRBSG
- Causale: Iscrizione Concorso + nome e cognome del candidato

6) La quota di iscrizione sarà rimborsata ai candidati non ammessi al concorso; non sono previsti rimborsi in caso di ritiro dal concorso.

7) Non saranno accettate domande di partecipazione incomplete.

8) Le spese di viaggio e di soggiorno sono a carico dei concorrenti.

9) Il concorso si articola in due fasi: eliminatória, divisa in due parti, e finale. Tutte le fasi sono aperte al pubblico.

10) I candidati riceveranno comunicazione di ammissione al concorso entro il 7 Agosto 2023

11) I candidati selezionati che decideranno di non partecipare al concorso sono tenuti a comunicarlo alla segreteria del concorso all'indirizzo di posta concorso@archicembalovicenza.org, entro il 14 Agosto 2023.

12) Le prove si svolgeranno a Vicenza nei seguenti giorni:

- Eliminatória: 4 ottobre 2023 (chiesa di San Domenico e chiesa di San Giuliano)
- Finale: 6 ottobre 2023 (Cattedrale)

13) La prova eliminatória si svolgerà su due strumenti con il seguente programma:

Chiesa di San Domenico, Contrà San Domenico 33 - Vicenza
 Organo Andrea Zeni

J. S. BACH, Toccata, Adagio e Fuga in Do maggiore BWV 564

oppure

J. S. BACH, Toccata in Fa maggiore BWV 540/1, Trio in Re minore BWV 528/2 ("Frühfassung"), Fuga in Fa maggiore BWV 540/2

Chiesa di San Giuliano, Corso Padova 57 - Vicenza
 Organo De Lorenzi

Un brano scelto tra i seguenti:

- G. MORANDI, Elevazione in Sol maggiore (Ed. Paideia, vol. I, pag. 111)
- V. PETRALI, Andante per l'Elevazione in Sol minore (Ed. Paideia, fasc. II, pag. 185)
- F. FERRARI, Sonata II (Ed. Società Filarmonica Trento pag. 8)

Un brano scelto tra i seguenti:

- G. MORANDI, Postcommunio in La minore (Ed. Paideia Vol. I pag 96)
- G. MORANDI, Rondò con imitazione de' campanelli (Ed. Paideia Vol II pag. 149)
- G. VALERI, Sinfonia per Organo in Re minore (Ed. Armelin AMM 93 pag. 45)
- N. MORETTI, Sonata X ad uso sinfonia (Ed. Paideia pag. 36)
- A. NARDETTI, Sonata IX (Ed. Armelin OIO 200 pag. 17)

14) La giuria stabilirà quali concorrenti (al massimo 5) saranno ammessi alla prova finale.

15) La prova finale si terrà nella Cattedrale di Vicenza con il seguente programma:

Cattedrale di S. Maria Annunciata, Piazza Duomo - Vicenza
 Organo Mascioni

Brano d'obbligo:

- E. M. FAGIANI, Fantasia sulla antifona gregoriana "Ave Maria" (brano commissionato per il concorso)

è inoltre obbligatorio un brano scelto dal I gruppo e un brano scelto dal II gruppo:

I gruppo:

- M. E. BOSSI, Marcia dei Bardi (Ed. Carrara, Opera omnia, vol. 6)
- M. E. BOSSI, Pièce héroïque Op. 128 (Ed. Carrara, Opera omnia, vol. 5)
- O. RAVANELLO, Fantasia Op. 31 (Ed. Armelin OIO 133)
- A. SCHINELLI, dai "Tre Pezzi di concerto op.3": Preludio + Offertorio sinfonico (Ed. Carrara, pp. 5-19)
- C. CHIESA, Assisi templi in limine + Toccata in Do (Ed. Casa organaria Balbiani - Vegezzi Bossi Milano oppure Ed. Carrara)

II gruppo:

- T. ZARDINI, Arioso (sul mi perennis) (Liber organi, Ed. Carrara, pp. 3-5)
- W. DALLA VECCHIA, Gaudeamuscorale (Ed. Zanibon 5402, Padova)
- P. SANTUCCI, Ite missa est (Ed. Cappella Musicale "S. Maria dei Servi" - Bologna)
- B. BETTINELLI, Ricercare (Ed. Carrara)

16) Nei giorni 2 e 3 ottobre ogni partecipante potrà esercitarsi sia all'organo Zeni (90 minuti) sia all'organo De Lorenzi (90 minuti). Nel giorno 5 ottobre a ciascuno dei finalisti selezionati verranno concesse due ore di studio. Nel giorno 6 ottobre nel corso della mattinata i concorrenti avranno a disposizione altri 30 minuti di studio. La successione delle ore di esercitazione per tutte le prove sarà decisa dall'organizzazione del Concorso.

17) Verranno assegnati i seguenti premi:

1° classificato € 2.500,00 - 2° classificato €1.500,00 - 3° classificato € 1.000,00

Tutti i premi in denaro sono da intendersi al netto della ritenuta di acconto. La sera stessa della premiazione, il 6 Ottobre alle ore 21, nella Cattedrale di Vicenza, i vincitori terranno il concerto conclusivo aperto al pubblico; la giuria, a suo insindacabile giudizio, sceglierà i brani da eseguire tra quelli presentati da ciascun vincitore alle prove concorsuali. Il rifiuto a partecipare al sopra citato concerto, come pure ad eseguire i brani scelti dai giurati, comporterà l'automatica perdita per l'interessato di tutti i premi a lui assegnati. Oltre ai premi in denaro, la direzione assegnerà 3 concerti al vincitore del 1° premio, 2 concerti al vincitore del 2° premio e 1 concerto al vincitore del 3° premio nei seguenti Festival:

- Festival Concertistico Internazionale "Organi storici del vicentino"
- Asiagofestival
- Festival Organistico Internazionale "Città di Treviso e della Marca Trevigiana"
- Organi Storici in Cadore
- Asolo Musica - Veneto Musica
- Rassegna Concerti d'organo a Bressanone e Badia Musica
- Rassegna Organistica dell'Associazione Amici della Musica "Walter De Angelis" di Campobasso

A tutti i concorrenti sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

18) Il primo premio è unico e indivisibile. La giuria si riserva il diritto di non assegnare alcun premio.

19) Il giudizio della commissione è insindacabile ed in ogni caso inappellabile. I componenti della giuria non avranno diritto di voto se fosse riscontrato un rapporto di parentela o didattico con uno o più candidati negli ultimi due anni. Il giudizio di ogni singola prova è espresso in punteggio aritmetico quale somma dei voti espressi dai singoli Commissari. Per i criteri e le modalità di valutazione sarà predisposto un apposito Regolamento da parte della Giuria all'inizio del Concorso.

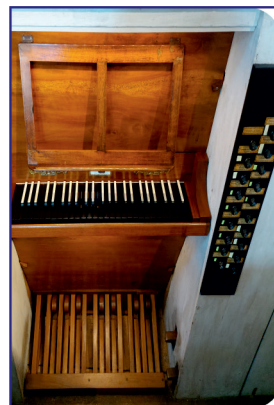
20) Gli organizzatori possono a loro giudizio annullare la presente edizione del concorso nell'eventualità di un numero di iscritti inferiore a 7; in tal caso a questi sarà resa la tassa d'iscrizione per metà della quota versata.

21) In caso di riprese radiofoniche, televisive o di registrazioni i partecipanti non hanno diritto a nessuna pretesa nei confronti degli enti organizzatori e della giuria. Durante le prove non sono ammissibili registrazioni da parte del pubblico presente.

22) L'iscrizione al Concorso sottintende l'accettazione incondizionata di quanto contenuto nel presente regolamento. Per qualunque controversia farà fede il testo in italiano.

Altre informazioni:

- La partitura del brano di Fagiani è disponibile su richiesta alla segreteria del concorso a partire dal 13 Febbraio 2023.
- Sono disponibili per sola lettura, su richiesta alla segreteria del concorso, le partiture di tutti i brani in programma ad eccezione di Bach del quale sarà resa disponibile la sola partitura del Trio in re minore BWV 528/2.
- Ciascun concorrente potrà provvedere ad un proprio assistente ai registri (eventuali spese saranno a suo carico) o avvalersi di un assistente ai registri messo a disposizione dall'organizzazione.
- L'ordine di esecuzione dei candidati è stabilito tramite sorteggio.



CHIESA DI
 SAN GIULIANO

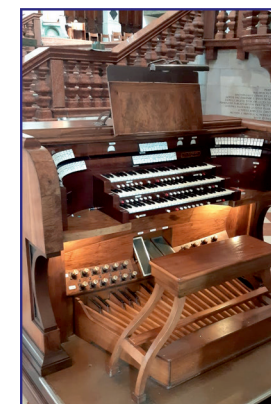
ORGANO
 DE LORENZI
 DEL 1843

1 manuale di 52 tasti
 (Do 1 - Sol 5 con la ottava corta)
 Pedaliera di 18 tasti (Do 1 / La 2).
 Trasmissione meccanica.
 19 registri.



CHIESA DI
 SAN DOMENICO

ORGANO A. ZENI
 DEL 2011
 Due tastiere di 58 note
 (Do1 / La5)
 Pedaliera di 30 note
 (Do1 / Fa3)
 Trazione totalmente
 meccanica.



CATTEDRALE
 DI SANTA MARIA
 ANNUNCIATA

ORGANO V. MASCIONI
 DEL 1955
 Tre tastiere
 di 61 note (Do 1 / Do 6)
 Pedaliera di 32 note
 (Do 1 / Sol 3).
 58 registri.
 Trasmissione elettrica
 sia per i registri e i tasti.

Schede descrittive dettagliate degli organi disponibili su:
 Descriptive sheets of the organs available on:
www.archicembalovicenza.org/concorso

M° Andrea Macinanti (Presidente) • *Italy*
 M° Javier Artigas Pina • *Spain* / M° Martin Neu • *Germany*
 M° Pier Damiano Peretti • *Austria* / M° Enrico Zanovello • *Italy*

PARTECIPATION RULES

- 1) The Music Association Ensemble L'Archicembalo and the association "Amici della musica di Asiago-Fiorella Benetti Brazzale", in collaboration with the Dioceses of Vicenza, the Conservatorio "A. Pedrollo" with the support of the Municipality of Vicenza, presents the 3rd edition of the International Organ competition "Fiorella Benetti Brazzale" - Città di Vicenza which will take place from the 2nd to the 6th October 2023, at the churches "San Domenico", "San Giuliano", and the Cathedral.
- 2) The competition is open to participants of any nationality born after the 31st December 1984.
- 3) The application form can be downloaded from www.archicembalovicenza.org/concorso and must be sent by email to concorso@archicembalovicenza.org along with the following documents: