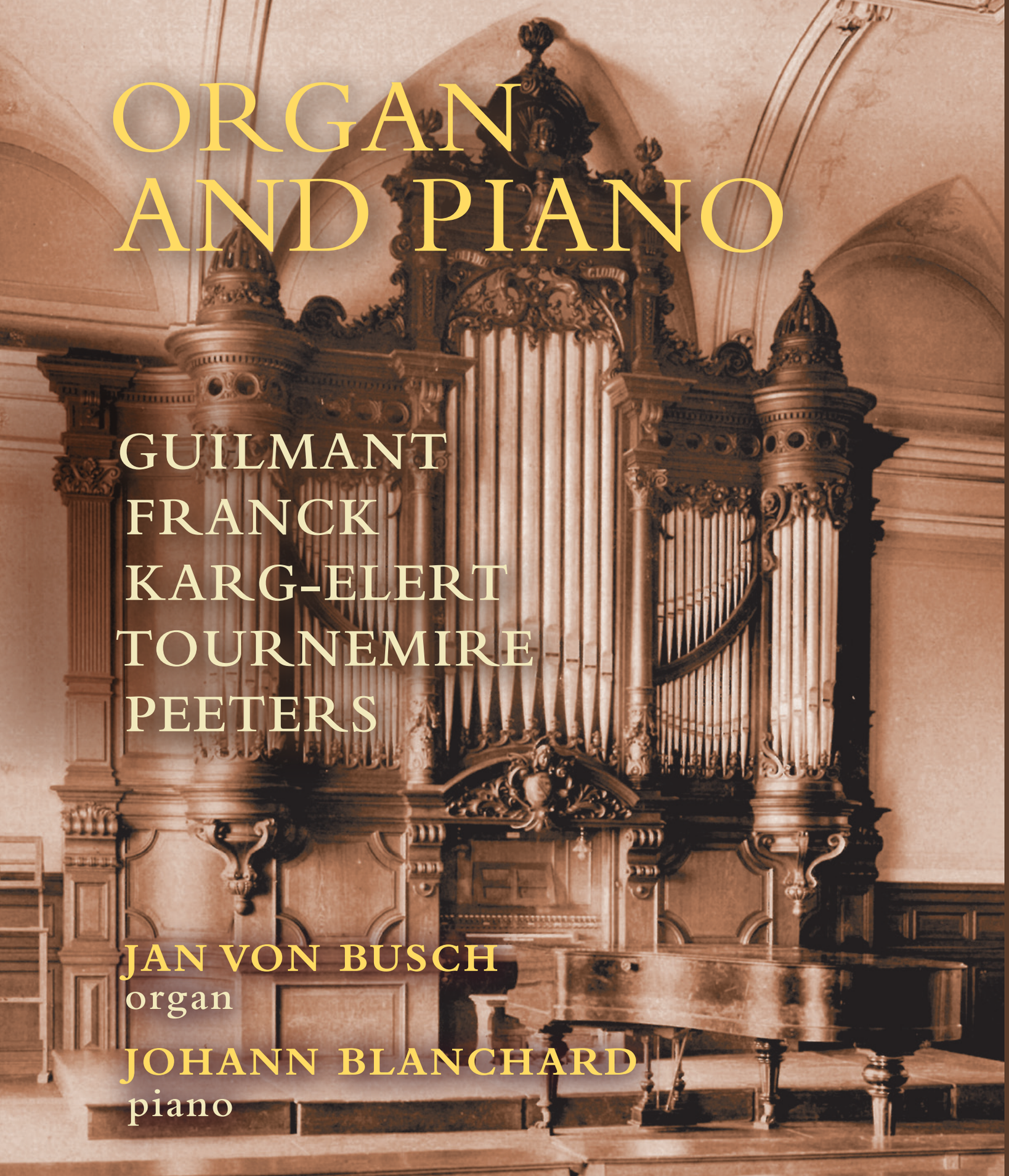


ORGAN AND PIANO

GUILMANT
FRANCK
KARG-ELERT
TOURNEMIRE
PEETERS

JAN VON BUSCH
organ

JOHANN BLANCHARD
piano

DG
SCENE

SUPER AUDIO CD

Organ & Piano

	Félix Alexandre Guilmant (1837–1911)	
	From the Noëls Op. 60:	**0'00**
1	Offertoire N° 3 sur le Noëls « Joseph est bien Marie »	0'00
2	Communion N° 3 sur le Noël Languedocien « D'où viens-tu bergère, d'où viens-tu? »	0'00
3	Offertoire N° 2 sur les noëls « Chantons, je vous prie » et « Le messie vient de naître »	0'00
4	Sortie N° 1 Introduction et Variations sur un ancien Noël Polonais	0'00
5	Offertoire N° 6 sur un Noël Espagnol	0'00
	César Franck (1822–1890)	
	Prélude, Fugue et Variation Op. 18	**0'00**
	(Transcription from the composer, 1874)	
6	Prélude	0'00
7	Fugue	0'00
8	Variation	0'00
	Sigfrid Karg-Elert (1877–1933)	
	Poesien Op. 35	**00'00**
9	In memoriam	0'00
10	Dialog	0'00
11	Epigramm	0'00
12	Parabel	0'00
13	Ideale	0'00
	Charles Tournemire (1870–1939)	
	Poème Mystique Op. 33	**00'00**
14	Paraphrase	0'00
	Flor Peeters (1903–1986)	
	Concerto for Organ and Piano Op. 74	**00'00**
15	Introduzione et Allegro	00'00
16	Arioso	0'00
17	Cadenza e Finale	0'00
	Total Time:	**00'00**

Jan von Busch
Rasche-Lütkemüller Organ Kessin (1-5)
Wäldner Organ CJD Christophorusschule Rostock (6-8, 12-19)

Johann Blanchard, piano
C. Bechstein B-212

With kind support of

cjd Das Bildungs- und Sozialunternehmen

Evangelisch-lutherische Kirchengemeinde Kessin

Abiturjahrgang 1985 der Kinder- und Jugendsportschule Rostock

Production: Werner Dabringhaus
Producer: Holger Schlegel

Assistants: Uta Pommerenke (organ, Kessin)
Philipp Max Loseries (organ, Rostock)
Constanza Martinez (piano)

Recording: February, 9 – 12, 2025
CJD Christophorussaal Rostock

© Text: Jan von Busch
© Photos
p. 8: Wilhelm Reinke (J. von Busch)
p. 9: Zuzanna Specjal (J. Blanchard)
p. 18: Marko Beckert
p. 20: Franziska Sablowski

Graphic design: Ottilie Gaigl

Dabringhaus und Grimm Audiovision GmbH, Bachstr. 35, D-32756 Detmold
Tel.: +49-(0)5231-93890
Fax: +49-(0)5231-26186
email: info@mdg.de
Internet: http://www.mdg.de

©+℗ 2025, MDG, Made in Germany

MDG 903 2375-6

222® RECORDING is a trademark of Dabringhaus und Grimm Audiovision GmbH

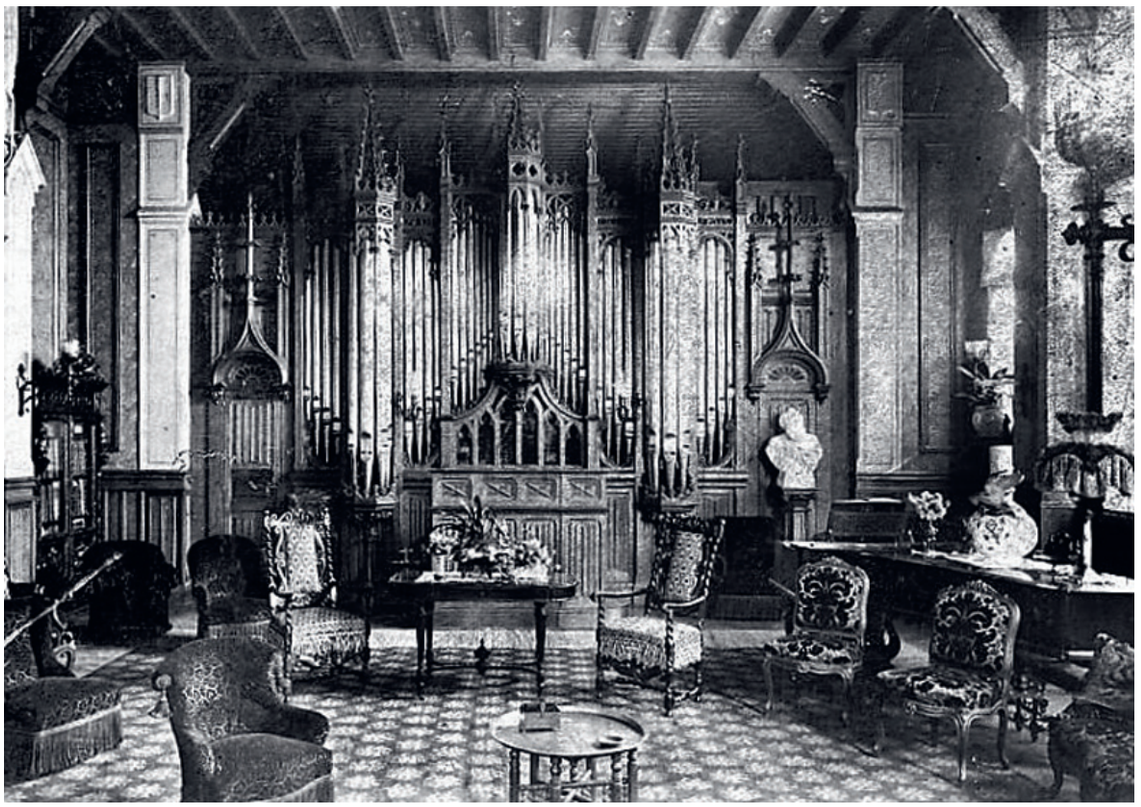
MDG – Our Sound Ideal

All MDG recordings are produced in the natural acoustics of specially chosen concert halls. It goes without saying that our audiophile label refrains from any sort of soundmodifying manipulation with reverberation, sound filters, or limiters.

We aim at genuine reproduction with precise depth gradation, original dynamics, and natural tone colors. It is thus that each work acquires its musically appropriate spatial dimension and that the artistic interpretation attains to the greatest possible naturalness and vividness.

Complete information about MDG productions – catalogue, booklets, table of contents – are available for consultation by the visually impaired in Braille and on databases.

Music for organ and piano together is far from standard repertoire. And yet despite the correspondingly limited choice, making a CD of such works was an interesting project. Since most organs are in churches and built on a raised gallery, combination with a grand piano is already a problem in terms of space; however not so in the assembly hall of a school. For a long time, presence of a pipe organ in the grammar schools of larger German cities was a matter of course. As a concert instrument it was certainly less in demand, which is also why school organs were generally small, with a single-digit number of stops being the norm. Today, most organs have long since disappeared from school halls. The CJD Christophorusschule in Rostock is an independent Christian secondary school where regular church services and other religious observances form an integral part of its education and philosophy. Two years after completion of the main hall there in 2015, a new Bechstein grand piano was purchased and acquisition of an organ was also envisaged. This latter came to fruition when the remains of an instrument built by August Ferdinand Wäldner in 1874 for the church in Zaschwitz – which had been abandoned since 1966 – were taken over. After changing hands several times, that organ was acquired by Johann-Gottfried Schmidt's workshop for historical keyboard instruments in Rostock and offered to the CJD Christophorusschule. In 2021, the same



The music hall in
Alexandre Guilmant's villa
with its organ

workshop carried out a thorough restoration, reconstructing lost parts on the model of other Wäldner organs that have been preserved. The work was financed as a school project through allocation of pipe sponsorships, and the organ was inaugurated in April 2022. Its small size creates the possibility of truly balanced music-making with the grand piano in respect of dynamics. This situation can be best compared with French concert halls and salons of the 19th century, which many composers had built not only for private work, but also to showcase their art publicly. For that reason we have selected music from this period – or at least that can be imagined in its historical practice. Two works of our programme (Franck and Karg-Elert) were expressly intended for the harmonium, better suited to the piano than the organ thanks to its possibilities of dynamic variation, which effectively eliminates the problem of balance. Moreover, the harmonium's sound production is so closely related to the reeds of a pipe organ that substitution by the organ has always been common practice in concert performance of the works in question. In addition, a second organ was employed in the solo passages. Likewise in this recording, the pipe organ built by Heinrich Rasche in Kessin makes it possible to utilise the full sound of a larger instrument.

Noëls Op. 60 by **Félix Alexander Guilmant** are fantasies on French Christmas carols in various forms, and hence of greater musical interest than just seasonal pieces. Even the small selection of pieces recorded here shows the great variety that exists among French Christmas carols. The first four bars of *Chantons, je vous prie* are clearly reminiscent of a very well-known German nursery rhyme, even as Mozart's Variations on the French chanson *Ah, vous dirai-je, maman* resemble the melody of the German children's song *Morgen kommt der Weihnachtsmann*. Because the chanson *Le Messie vient de naître* is linked like a second subject, one has the impression of sonata form exposition. The music is brought back to the first song via a fugato, then gradually fades away again at the end as a pastorale in the bourdon register. Frequent use of titles such as *Offertoire* or *Élévation* shows that Guilmant intended these pieces primarily for the Christmas communion liturgy. The *Sortie, Introduction et variations sur Accourez bergers fidèles, l'heure bénie a sonné*, based on a Polish Christmas carol, displays the full range of the Kessin organ's tonal possibilities. The concluding *Offertoire* on an unnamed Spanish Christmas carol is in symphonic form.

Prélude, Fugue et Variation Op. 18 is one of **César Franck**'s most well-known compositions for pipe organ. The here recorded arrangement for organ and harmonium was made by the composer. At its first performance in 1874 Franck himself played the harmonium, with his student, the young French musicologist and composer Vincent D'Indy, at the piano. This piece in particular evokes associations with music-making in the French salon. The arrangement focuses on the piano, but gives the cantus firmus to the organ at the beginning. In so doing, Franck takes account of the customary registration for solo organ, where a reed stop is used for melodies. Distribution of the music between the two instruments is such that the organ maintains this solo function throughout. However it is only on introduction of the fugue that the organ has a truly independent part, to which the piano is subordinate.

Being a composer of late Romantic predilection, **Sigfrid Karg-Elert** felt particularly drawn to the harmonium as an instrument. His **Poesien Op. 35**, originally intended for harmonium and piano, are character pieces with an astonishing variety of forms and timbres. Replacing the harmonium by a pipe organ shifts the tonal focus somewhat in favour of the organ, with the dynamic balance considerably improved as well, especially in louder passages on the piano. The sequence of five different pieces reveals a kind of cryptic programme, which is pre-

sented in a communicative way through the interaction of two very dissimilar instruments. The first movement *In memoriam* is a sombre starting point, as if a bereavement were bringing the two partners together in a musical exchange, yet at the same time, through shared communication, enabling them to overcome their grief. The second movement invokes the principle of dialogue directly since that is its very title: *Dialog*. Headed *Allegretto scherzando*, a lively, jocular and almost teasing discourse between piano and organ cheers the listener up completely. The music nonetheless passes through many varied moods, the middle *più lento* section standing out in particular. The third piece, *Epigramm*, is preceded by a text as motto: 'You will always remain dear to me, always close to my heart, candles consecrated to you will always burn here, spreading a pious glow around your face, and so you will remain, pure light, my own – forever!' In the ensuing music piano and organ seem to merge, their parts uniting in the spirit of the text to form a shared memory of a third party. In the fourth piece, *Parabel*, the principle of dialogue is construed metaphorically: communication is seemingly contradictory and, as in an intense exchange of opinions, revolves around a topic about which one appears to disagree, but whose nature should be outlined by the disputation. Such difficulties of reaching consensus are wholly surpassed in the last movement, *Ideale*, where the utopia of a harmonious partnership seems to become musical reality.

The early works of **Charles Tournemire** were influenced by the Romantic conceptions and composing style of his teachers, above all those of César Franck. And yet with the **Poème Mystique Op. 33** a different orientation is already noticeable in the first movement, *Paraphrase*. Although of a clear melodic and harmonic structure, this work has at the same time an improvisatory nature, which in its turn is self-contained. The multitude of performance indications for tempo, character and timbre reveal a clear and innovative conception of how to make use of the instrument's full tonal palette. In his later years Tournemire came ever more under the influence of Catholic mysticism. That is manifested not just in this work's title, but rather in the evolution of his musical thinking more generally, from impressionistic sound effects and constructions all the way to modern principles of composition. This fascination with mysticism was also passed on in a special way to his students Messiaen, Duruflé, Langlais, and Peeters, among others.

Flor Peeters lived the greater part of his life in the Flemish town of Mechelen, where he was organist for more than 60 years. His **Concerto for Organ and Piano Op. 74**

is dedicated to his pianist daughter Lieva. The first and the last movements of this concerto are technically demanding of both interpreters. Particularly in the virtuoso passages, it seems indispensable to have alongside the grand piano an organ of sufficient size to enable an equitable duo. Each instrument has a different musical focus point, which allows them to make music autonomously rather than dependent on one another. Thus dominance – inasmuch as there is any – fluctuates from one part to the other over the course of the piece. The middle movement *Arioso*, is different however. Here, each instrument exchanges its respective role as soloist and accompanist one after the other. The main theme is a Gregorian chant in the Lydian mode that at the beginning is presented by the organ in octaves and accompanied by the piano. In the middle section we first hear a passage for piano solo labelled *Recitativo*, to which the organ joins in, before bringing new material itself solo in a further section entitled *Misterioso*. At the end the main theme reappears, though now in the piano. The last movement begins with a cadenza initially dominated by the organ; the piano then takes over the initiative leading to the main section, which is like a furious dance. Remarkable harmonically is the tritone interval, that keeps cropping up in the organ pedals. Here the idea of a dialogue in utopian partnership seems to be pushed right over the top. What's more, deliberate omission by the composer of any third in the final cadence leaves open whether or not one should really imagine the ending in a major key.

Text: Jan von Busch
Translation: Michael Swedlund

Wäldner Organ, Rostock

The organ used in the pieces for two instruments was built by August Ferdinand Wäldner in 1874 for the village church in Zaschwitz (Saale). In 1917, the façade pipes were removed, and in 1966, the instrument was decommissioned along with the church due to the risk of collapse. A planned relocation was not carried out. Between 1978 and 1982, the organ was looted and severely damaged. By the end of the century, not only had all the pipes disappeared, but also the front of the organ and the pedal keyboard. The remaining parts (side walls of the case, bellows, manual keyboard with music stand insert, windchests and the entire mechanism) fell into the hands of hobbyists and were later auctioned off on the internet. After several changes of ownership, the Rostock workshop for historical keyboard instruments Johann-Gottfried Schmidt acquired the collection and offered it to the CJD Christophorus School in Rostock. In 2021–22,

the same workshop carried out a thorough restoration, reconstructing the lost parts based on preserved Wäldner organs. The pedal register and pedal keyboard from the abandoned Wäldner organ in Lünow were also used. The inauguration took place on 29 April 2022.

The **C. Bechstein B-212 grand piano** was purchased new in 2017 by the CJD Christophorus School in Rostock and installed in the school's Christophorus Hall.

Jan von Busch

Jan von Busch studied school music and Protestant theology at the University and College of Music and Theatre in Hamburg from 1987 to 1994, majoring in piano (Karl-Heinrich Girgensohn) and singing (Ingrid Kremling). Since 2002, he has been working as a teacher at the CJD Christophorus School in Rostock, is organist in Kessin and performs in concerts, particularly in northern Germany. He has provided scientific support for the restoration of numerous organs in Mecklenburg and is committed to integrating them into cultural life. In this context, he also attaches great importance to their inclusion in school music lessons. In 2007, he was artistic director of the complete performance of Dietrich Buxtehude's organ works as part of the Mecklenburg-Vorpommern Festival. Since 2000, he has been working intensively on researching the Baroque Trinity Church in Warlitz and its historical context, and in 2012 he was honoured with the Friedrich Lisch Memorial Prize. In 2022, he initiated the reconstruction and restoration of the school organ at the CJD Christophorus School in Rostock. Several CD recordings round off his CV, including César Franck's Magnificat verses recorded on nine village organs and the stage organ at the State Theatre in Schwerin, as well as Johann Ludwig Krebs' sonatinas and sonatas recorded in Warlitz.

www.xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx.com

Johann Blanchard

Johann Blanchard was born in France in 1988 and received his first piano lessons at the age of six at the renowned Schloss Belvedere Music High School in Weimar with Sigrid Lehmstedt. He graduated with honours from the Rostock University of Music and Drama under Matthias Kirschnereit and also studied under Stefan Arnold at the University of Music and Performing Arts in Vienna. He has won prizes at various international competitions and has performed as a soloist and chamber musician in the USA, South America, China, South Africa and numerous European countries. He records for the MDG label and has been a member of the Trio Parnassus since 2016, where he received an Opus Klassik award in 2021 and 2024, as well as the German Record Critics' Award in 2015. In addition to piano and chamber music literature, he is also involved in other musical genres such as jazz and electronic music and works as a teacher at the C. Ph. E. Bach Music High School in Berlin, among other places.

www.johann-blanchard.com

MDG – das Klangkonzept

Alle Einspielungen von MDG werden in der natürlichen Akustik speziell ausgesuchter Konzerträume aufgezeichnet. Dass hierbei auf jede klangverändernde Manipulation mit künstlichem Hall, Klangfiltern, Begrenzern usw. verzichtet wird, versteht sich für ein audiophiles Label von selbst.

Das Ziel ist die unverfälschte Wiedergabe mit genauer Tiefenstaffelung, originaler Dynamik und natürlichen Klangfarben. So erhält jedes Werk die musikalisch sinnvolle Räumlichkeit, und die künstlerische Interpretation gewinnt größte Natürlichkeit und Lebendigkeit.

Sämtliche Informationen über MDG-Produktionen – Katalog, Booklets, Inhaltsangaben – sind für Sehbehinderte in Blindenschrift oder auf Datenträgern erhältlich.

Eine CD mit Werken für Orgel und Klavier liegt weit abseits des Standardrepertoires. Trotz der überschaubaren Literaturauswahl bietet ein solches Projekt aber eine interessante Perspektive. Da die meisten Orgeln sich in Kirchen befinden und auf einer Empore stehen, ist die Kombination mit einem Flügel schon räumlich ein Problem, ganz anders in der Aula einer Schule. Das Vorhandensein einer Schulorgel war über lange Zeit in Gymnasien größerer Städte eine Selbstverständlichkeit. Die Möglichkeit des Einsatzes als Konzertinstrument war sicher weniger gefragt, was auch daran zu erkennen ist, dass Schulorgeln in der Regel klein waren, eine Registeranzahl im einstelligen Bereich war der Normalfall. Heute sind die meisten Schulorgeln aus den Schulaulen längst verschwunden. Die CJD Christophorusschule Rostock ist ein christliches Gymnasium in freier Trägerschaft, in dem regelmäßige Gottesdienste und Andachten einen festen Bestandteil der Lern- und Wertegemeinschaft bilden. Nach Fertigstellung des Christophorussaales 2015 wurde ein Flügel der Firma C. Bechstein 2017 neuwertig erworben und zusätzlich die Anschaffung einer Orgel in den Blick genommen. Dies wurde mit der Übernahme der Reste aus der für die seit 1966 aufgegebenen Kirche in Zaschwitz im Jahr 1874 durch August Ferdinand Wäldner erbauten Orgel Wirklichkeit. Nach mehrmaligem Besitzerwechsel erwarb die

Rostocker Werkstatt für historische Tasteninstrumente Johann-Gottfried Schmidt den Bestand und bot ihn der CJD Christophorusschule Rostock an. 2021 erfolgte die durchgreifende Restaurierung durch die gleiche Werkstatt; dabei wurden die verlorenen Teile nach dem Vorbild erhaltener Wäldner-Orgeln rekonstruiert. Finanziert wurde die Arbeit als Schulprojekt durch die Vergabe von Pfeifenpatenschaften und im April 2022 eingeweiht. Ihre geringe Größe lässt es möglich erscheinen, in dynamischer Hinsicht wirklich auf Augenhöhe zusammen mit dem Flügel zu musizieren. Diese Situation ist am ehesten vergleichbar mit der in französischen Musiksälen und Salons des 19. Jahrhunderts, die viele Komponisten errichten ließen und die sie nicht nur für das private Arbeiten, sondern auch die gesellschaftliche Präsenz ihrer Kunst nutzten. Aus diesem Grund wurden auch Werke ausgewählt, die aus dieser Zeit stammen bzw. in dieser historischen Praxis vorstellbar wären. Zwei Werke des Programms (Franck und Karg-Elert) sind ausdrücklich für das Harmonium bestimmt, mit dem sich das besprochene Problem grundsätzlich nicht ergibt und das zudem durch die dynamische Schwellmöglichkeit dem Klavier mehr entgegenkommt als die Orgel. Allerdings ist das Harmonium durch die Klangerzeugung mit Zungen der Orgel eng verwandt und ein möglicher Ersatz durch die Orgel bei den betreffenden Werken schon immer Praxis im Konzertbetrieb gewesen. Zusätzlich wurde ein zweites Orgelinstrument in den Solobeiträgen einbezogen. Die erbaute Orgel von Heinrich Rasche in Kessin ermöglicht es in dieser Aufnahme ebenso, den vollen Klang einer größeren Orgel zu repräsentieren.

Die **Noëls op. 60** von **Félix Alexandre Guilmant** sind Fantasien über französische Weihnachtslieder, die verschiedene Formtypen berücksichtigen und dadurch nicht nur in der Weihnachtszeit willkommene, sondern auch in musikalischer Hinsicht hochinteressante Beiträge bieten. Die enorme Vielfalt französischer Weihnachtslieder wird schon bei der kleinen Auswahl der hier aufgenommenen Stücke deutlich. *Chantons, je vous prie* erinnert in den ersten vier Takten deutlich an ein sehr bekanntes deutsches Kinderlied, ein ähnlicher Fall liegt bei Mozarts Variationen über das französische Lied *Ah, vous dirai-je, maman* vor, dessen Melodie dem deutschen Kinderlied *Morgen kommt der Weihnachtsmann* entspricht. Durch die Verbindung mit dem Lied *Le Messie vient de naître* als Seitenthema entsteht der Eindruck der Exposition in der Sonatenform; über ein Fugato wird die Musik dann wieder zum ersten Lied zurückgeführt, das sich am Schluss zu einem pastoralen Bordun in der Lautstärke wieder entfernt. Die häufige Verwendung von Titeln wie *Offertoire* oder *Élévation* zeigt, dass Guilmant diese

Stücke vor allem für die weihnachtliche Abendmahlsliturgie vorgesehen hat. In dem *Sortie* mit *Variationen* über das auf einem polnischen Weihnachtslied basierenden *Accourez bergers fidèles, L'heure bénie a sonné* werden die klanglichen Möglichkeiten der Kessiner Orgel in ihrer Breite vorgestellt. Das abschließende *Offertoire* über ein ungenanntes spanisches Weihnachtslied präsentiert die sinfonische Form.

César Francks **Prélude, Fugue et Variation op. 18** gehört zu seinen bekanntesten Orgelwerken. Die hier eingespielte Bearbeitung für Orgel und Harmonium wurde vom Komponisten vorgenommen. Bei der Uraufführung 1874 saß der Komponist selbst am Instrument, das Klavier spielte der damals junge französische Musiktheoretiker, Komponist und Schüler von Franck, Vincent D'Indy. Gerade bei diesem Stück liegt die Assoziation eines französischen Musiksalons nahe. Die Bearbeitung setzt den Schwerpunkt auf das Klavier und lässt die Orgel zu Beginn mit dem Cantus firmus auftreten. Damit berücksichtigt Franck die übliche Registrierung für Orgel Solo, bei der die Melodie mit einem Zungenregister gespielt werden würde. Durch die Verteilung auf die beiden Instrumente bekommt die Orgel in ihrer Gesamtheit diese Solofunktion. Erst mit dem Einsatz der Fuge hat die Orgel einen eigenständigen Part, dem sich das Klavier unterordnet.

Sigfrid Karg-Elert hat sich als spätromantisch orientierter Komponist vor allem dem Harmonium als Instrument verpflichtet gefühlt. Seine **Poesien op. 35**, eigentlich für Harmonium und Klavier bestimmt, sind Charakterstücke mit einer erstaunlichen Vielfalt an Formen und klanglichen Eigenschaften. Mit dem Ersatz des Harmoniums durch die Orgel wird der klangliche Schwerpunkt etwas zugunsten der Orgel verschoben; zudem ist die dynamische Balance gerade bei lauteren Klavierpassagen durchaus besser gegeben. In der Abfolge der fünf verschiedenen Stücke offenbart sich eine Art kryptisches Programm, das auf kommunikative Weise im Miteinander der beiden sehr unterschiedlichen Instrumente präsentiert wird. Das Prinzip des Dialogs wird schon durch den Titel des zweiten Stücks direkt angesprochen. *In memoriam* bietet zunächst eine düstere Ausgangslage, als ob es ein Trauerfall ist, der die beiden Partner in einem musikalischen Austausch zusammenführt und über das Kommunizieren gleichzeitig die Bewältigung der Trauer ermöglicht. Mit dem zweiten Stück, das die Vortragsbezeichnung *Allegretto scherzando* trägt, ist man in einer ganz anderen Stimmung. Ausgelassen, humorvoll und beinahe ein wenig neckisch kommunizieren Klavier und Orgel in ihrem Dialog, der im Detail wiederum sehr verschiedene Stimmungslagen berührt, insbesondere der più-lento-Teil sticht dabei hervor. Dem

dritten Stück *Epigramm* ist ein Text als Motto vorangestellt: „Immer bleibst du lieblich mir immer hold im Herzen, immer brennen heilig hier Dir geweihte Kerzen, breiten um dein Angesicht einen frommen Schimmer, und so bleibst du, reines Licht, Eigen mein – für immer!“ Hier scheinen Klavier- und Orgelpart zu verschmelzen, beide vereinigen sich im Sinne des Textes zu einer Erinnerung an einen Dritten. Im vierten Stück *Parabel* wird das Prinzip des Dialogs metaphorisch aufgefasst: Die Kommunikation ist scheinbar gegensätzlich und bewegt sich wie in einem intensiven Gesprächsaustausch um einen Gegenstand, über den man sich uneinig zu sein scheint, dessen Gestalt aber durch die Kommunikation umrissen werden soll. Die Schwierigkeit, auf einen gemeinsamen Nenner zu kommen, wird mit dem letzten Stück *Ideale* auf eine andere Weise ausgedrückt, hier scheint die Utopie eines partnerschaftlichen Miteinanders musikalische Realität werden zu wollen.

Die romantische Klangvorstellung und Kompositionsweise seiner Lehrer, vor allem die von César Franck, prägten das frühe Werk von **Charles Tournemire**. Doch bereits in dem ersten Stück *Paraphrase* der **Poème Mystique op. 33** deutet sich ein Wandel in Tournemires musikalischem Weg an. Neben einer klaren melodiösen und harmonischen Struktur hat dieses Werk zugleich einen improvisatorischen Charakter, der wiederum in sich geschlossen ist. Viele Spielanweisungen und Anmerkungen in Tempo, Charakter und Klang deuten auf eine innovative und klare Vorstellung hin um dabei das Instrument in seiner vollen klanglichen Palette ausschöpfen zu können. In seinen späteren Jahren beeinflusste ihn die katholische Mystik immer mehr. Dies deutet sich nicht nur im Titel an, vielmehr markiert es den Beginn einer Weiterentwicklung des musikalischen Denkens über impressionistische Klangeffekte und Strukturen bis hin zu Prinzipien der Moderne. Die Faszination der Mystik übertrug sich auch in besonderer Weise auf seine Schüler Messiaen, Duruflé, Langlais, Peeters und andere.

Flor Peeters hat die meiste Zeit seines Lebens in der flämischen Stadt Mechelen gewirkt, wo er über 60 Jahre lang Organist war. Sein **Konzert für Orgel und Klavier op. 74** widmete er seiner Tochter und Pianistin Lieva. Die beiden Rahmensätze dieses Konzerts stellen technisch hohe Ansprüche an beide Interpreten. Gerade in den virtuosen Passagen scheint es unverzichtbar, dem Flügel eine Orgel an die Seite zu stellen, die von der Größe her ein Duo auf Augenhöhe ermöglicht. Beide besetzen unterschiedliche musikalische Schwerpunkte, was es ihnen ermöglicht, sehr eigenständig und nicht abhängig

voneinander zu musizieren. Eine Dominanz, soweit vorhanden, verschiebt sich dementsprechend im Verlauf des Stückes von dem einen Part zum anderen. Im Mittelsatz *Arioso* ist es anders: Dort tauschen beide Instrumente ihre jeweilige Funktion als Solist und Begleiter nacheinander aus. Das Hauptthema ist eine gregorianische Melodie in der lydischen Tonart, die zu Beginn von der Orgel in Oktaven vorgetragen und vom Klavier begleitet wird. Im Mittelteil erklingt zunächst ein als Recitativo bezeichneter Soloabschnitt des Klaviers, in den die Orgel einstimmt und dann in einem misterioso überschriebenen weiteren Teil einen anderen Gedanken solo vorträgt, bevor das Hauptthema zum Schluss vertauscht im Klavier erscheint. Der letzte Satz beginnt mit einer Kadenz, in der die Orgel anführt, das Klavier greift deren Initiative auf und leitet in den Hauptteil über, der wie ein furioser Tanz anmutet. Harmonisch sticht hier vor allem das Tritonusintervall hervor, das immer wieder im Pedal der Orgel beschworen wird. Hier scheint der Gedanke der Utopie eines partnerschaftlichen Dialogs auf die Spitze getrieben zu werden. Auch in der Schlusskadenz, lässt der Komponist durch das absichtliche weglassen der Terz offen, ob man sich wirklich einen Dur-Schluss vorzustellen hat oder eben nicht.

Jan von Busch

Wäldner-Orgel, Rostock

Die bei den Stücken für zwei Instrumente verwendete Orgel wurde von August Ferdinand Wäldner 1874 für die Dorfkirche in Zaschwitz (Saale) erbaut. 1917 erfolgte die Entnahme der Prospektpfeifen, 1966 wurde das Instrument zusammen mit der Kirche wegen Einsturzgefahr stillgelegt. Eine geplante Umsetzung wurde nicht durchgeführt. Zwischen 1978 und 1982 wurde die Orgel ausgeplündert und schwer beschädigt. Bis zum Ende des Jahrhunderts waren neben sämtlichen Pfeifen auch die Prospektfront und die Pedalklaviatur verschwunden. Die verbliebenen Teile (Seitenwände des Gehäuses, Balg, Manualklaviatur mit Notenpulteinsetzer, Windladen und die gesamte Mechanik) gerieten in Bastlerhände und wurden später im Internet versteigert. Nach mehrmaligem Besitzerwechsel erwarb die Rostocker Werkstatt für historische Tasteninstrumente Johann-Gottfried Schmidt den Bestand und bot ihn der CJD Christophorusschule Rostock an. 2021–22 erfolgte die durchgreifende Restaurierung durch die gleiche Werkstatt; dabei wurden die verlorenen Teile nach dem Vorbild erhaltener Wäldner-Orgeln rekonstruiert. Verwendet wurden dabei auch das Pedalregister und die Pedalklaviatur aus dem Bestand der aufgegebenen Wäldner-Orgel in Lünow. Die Einweihung fand am 29. April 2022 statt.

Der Flügel **C. Bechstein B-212** wurde 2017 von der CJD Christophorusschule Rostock neuwertig erworben und im Christophorussaal der Schule aufgestellt.

Jan von Busch studierte von 1987 bis 1994 Schulmusik und evangelische Theologie an der Universität und der Hochschule für Musik und Theater Hamburg mit den Hauptfächern Klavier (Karl-Heinrich Girgensohn) und Gesang (Ingrid Kremling). Seit 2002 arbeitet er als Lehrer an der CJD Christophorusschule Rostock, ist Organist in Kessin und wirkt konzertant insbesondere in Norddeutschland. Er begleitete die Restaurierung zahlreicher Orgeln in Mecklenburg mit wissenschaftlicher Zuarbeit und bemüht sich um deren Integration in das kulturelle Leben. In diesem Zusammenhang legt er auch Wert auf einen pädagogischen Einbezug im schulischen Musikunterricht. Im Jahre 2007 war er künstlerischer Leiter der Gesamtaufführung der Orgelwerke Dietrich Buxtehudes im Rahmen der Festspiele Mecklenburg-Vorpommern. Seit 2000 arbeitet er intensiv an der Erforschung der barocken Trinitatiskirche Warlitz und ihrem geschichtlichen Umfeld und wurde 2012 mit dem Friedrich-Lisch-Denkmalspreis gewürdigt. An der CJD Christophorusschule Rostock initiierte er 2022 die Rekonstruktion und Restaurierung der Schulorgel. Mehrere CD-Einspielungen runden die Vita ab, so die an 9 Dorforgeln und der Bühnenorgel am Staatstheater Schwerin eingespielten Magnificat-Verse von César Franck sowie die in Warlitz eingespielten Sonatinen und Sonaten von Johann Ludwig Krebs.

www.xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx.com

Johann Blanchard ist 1988 in Frankreich geboren und erhielt im Alter von sechs Jahren seinen ersten Klavierunterricht am renommierten Musikgymnasium Schloss Belvedere in Weimar bei Sigrid Lehmstedt. Sein Studium schloss er mit Auszeichnung an der Hochschule für Musik und Theater Rostock bei Matthias Kirschnereit ab und studierte zusätzlich bei Stefan Arnold an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien. Er ist Preisträger verschiedener Internationaler Wettbewerbe und konzertierte bereits in den USA, Südamerika, China, Südafrika und zahlreichen Ländern Europas als Solist und Kammermusiker. Er nimmt für das Label MDG auf und ist seit 2016 Mitglied im Trio Parnassus, wo er u.a. 2021 und 2024 einen Opus Klassik, sowie 2015 den Preis der deutschen Schallplattenkritik erhielt. Neben der Klavier- und Kammermusikliteratur beschäftigt er sich mit anderen Musikrichtungen wie dem Jazz und der elektronischen Musik und ist als Pädagoge u.a. am C. Ph. E. Bach Musikgymnasium in Berlin tätig.

www.johann-blanchard.com

Disposition of the organ in Kessin

(built by Heinrich Rasche and
Friedrich Wilhelm Lütkemüller between
1859 and 1861, restored by
Schuke-Orgelbau Potsdam in 2000):

Manual I (C-f‘‘‘)
Bordun 16‘
Principal 8‘
Gedackt 8‘
Octave 4‘
Nasard 2 2/3‘
Octave 2‘
Mixtur 3fach

Manual II (C-f‘‘‘)
Lieblich Gedackt 8‘
Salicional 8‘
Flauto dolce 4‘

Pedal (C-d‘)
Subbass 16‘
Violoncello 8‘

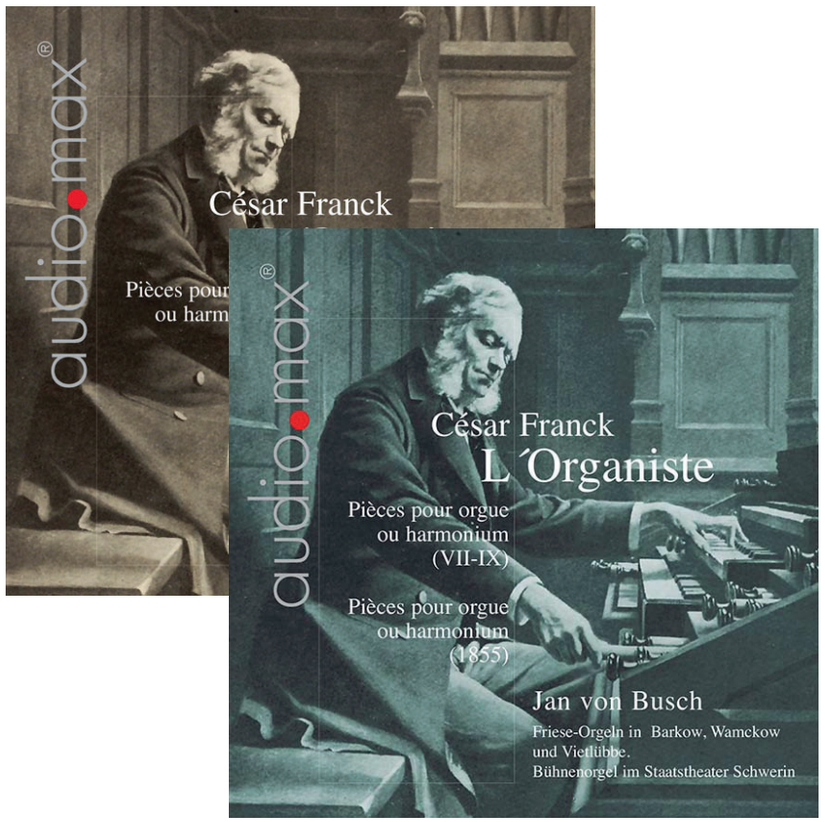
Pedalkoppel
Manualkoppel
Sperrventile I und II

The Rasche Lütkemüller Organ

Disposition of the Wäldner Organ CJD Christophorusschule Rostock

Manual (C-f‘‘‘)
Principal 8‘
Gedackt 8‘
Flauto traverso 8‘
Principal 4‘
Hohlflöte 4‘
Octave 2‘

Pedal (C-d‘)
Subbass 16‘ (C-H mit Oktavtransmission)
Pedalkoppel



César Franck (1822–1890)

L'Organiste (I-VI)

Pièces pour orgue ou harmonium

Jan von Busch plays Friese(III) Organs in Passow, Vietlübbe, Bibow, Hanstorf, Bülow and Alt Bukow

AUD 706 1689-2

César Franck (1822–1890)

L'Organiste (VII-IX)

Pièces pour orgue (1855)

Jan von Busch plays on Friese(III) Organs in Barkow, Wamckow, Vietlübbe and the Bühnenorgel at Staatstheater Schwerin

AUD 706 1817-2

Johann Ludwig Krebs (1713–1780)

Clavier-Übung Teil 3

Sonatinas Krebs-WV 801-806
Sonatas Krebs-WV 832-837

Jan von Busch
Johann Georg Stein Organ, Warlitz

AUD 706 1888-2

Georges Bizet (1838–1875)

Piano Works

Grande Valse de Concert Op. 1
Premier Nocturne Op. 2
Chasse Fantastiques
Chants du Rhin
Nocturne in D Major
Variations Chromatiques de Concert
L'Arlesienne Suite No. 1

Johann Blanchard, piano

MDG 904 2018-6 (Hybrid-SACD)

Cécile Chaminade (1857–1944)

Piano Works

Sonata Op. 21
Etudes Op. 28, 35, 118, 124, 132, 138, 139
Souvenir d'enfance

Johann Blanchard, piano

MDG 904 1871-6 (Hybrid-SACD)

The **C. Bechstein Grand Piano**
and **Wäldner Organ** at CJD Christophorusschule Rostock
MDG 903 2375-6 (Hybrid-SACD)