

Composition

Présentation traditionnelle (voir aussi au dos la présentation des sections affectables)

I – Grand-orgue, 61	II – Positif expr. 61	III – Récit expr. 61	IV – Solo, 61	Pédale, 32
1. Montre 16	21. Bourdon 16	40. Quintaton 16	59. Flauto Mirabilis 8	68. Soubasse 32
2. Bourdon 16	22. Violoncelle 8	41. Diapason 8	60. Salicional 8	69. Bourdon 32
3. Montre 8	23. Flûte à cheminée 8	42. Flûte harmonique 8	61. Dulciane céleste 8	70. Principal 16
4. Flûte majeure 8	24. Salicional 8	43. Cor de Nuit 8	62. Flûte palissandre 4	71. Contrebasse 16
5. Bourdon 8	25. Unda maris 8	44. Gambe 8	63. Cornet harm. V (f°)	72. Soubasse 16
6. Viole de Gambe 8	26. Prestant 4	45. Voix céleste 8	64. Cor Anglais 8	73. Quinte ouverte 10 ^{2/3}
7. Grosse quinte 5 ^{1/3}	27. Flûte à fuseau 4	46. Voix éolienne 8		74. Bourdon 8
8. Prestant 4	28. Viola 4	47. Principal 4	Librement affectable :	75. Flûte 8
9. Flûte traversière 4	29. Nasard 2 ^{2/3}	48. Flûte octavante 4	85 notes	76. Violoncelle 8
10. Grosse tierce 3 ^{1/5}	30. Doublette 2	49. Octavin 2	65. Tuba 16-8-4	77. Prestant 4
11. Quinte 2 ^{2/3}	31. Flûte 2	50. Piccolo 1		78. Flûte 4
12. Doublette 2	32. Tierce 1 ^{3/5}	51. Cornet V (f°)	Librement affectable :	79. Nachthorn 2
13. Grande fourniture II	33. Larigot 1 ^{1/3}	52. Plein-jeu V	61 notes	80. Mixture VI
14. Fourniture IV	34. Septième 1 ^{1/7}	53. Basson 16	66. Chamade 8	81. Contrebasson 32
15. Cymbale IV	35. Mixtur IV	54. Trompette harm. 8	67. Chamade 4	82. Bombarde 16
16. Cornet V (c')	36. Musette 16	55. Basson-Hautbois 8		83. Posaune 16
17. Bombarde 16	37. Trompette 8	56. Voix-humaine 8		84. Trompette 8
18. Trompette 8	38. Cromorne 8	57. Clairon harmonique 4		85. Clairon 4
19. Clairon 4	39. Tremblant	58. Trémolo		I / P
20. Tremblant	III / II	IV / III		II / P
II / I	IV / II			III / P
III / I				IV / P
IV / I				

Combinateur ELTEC – Les combinaisons sont exportables d'une console à l'autre

4 Accouplements programmables – Basse, Soprano, Sostenutos A+R, Coupure Pédale, Division Pédale.

Crescendo (3 programmables), Tutti, Replay, MIDI

Jalousies de façade (POS – SOLO – CHAMADES – TUBA) – Fonction d'addition de toutes les expressions

Console mécanique + console mobile utilisables simultanément

Elaboration des tailles et pré-harmonie sous les directives de Daniel Kern

Jeux en façade

Grand-orgue 1

Montre 16
Montre 8
Bourdon 8
Viole de Gambe 8
Prestant 4
Quinte 2 ^{2/3}
Doublette 2
Grande fourniture II
Fourniture IV
Cymbale IV
Tremblant

Grand-orgue 2

Bourdon 16
Flûte majeure 8
Grosse quinte 5 ^{1/3}
Flûte traversière 4
Grosse tierce 3 ^{1/5}
Cornet V (c')
Bombarde 16
Trompette 8
Clairon 4
Tremblant

Positif 1

Bourdon 16
Violoncelle 8
Salicional 8
Unda maris 8
Prestant 4
Viola 4
Doublette 2
Mixtur IV
Musette 16

Positif 2

Flûte à cheminée 8
Flûte à fuseau 4
Nasard 2 ^{2/3}
Flûte 2
Tierce 1 ^{3/5}
Larigot 1 ^{1/3}
Septième 1 ^{1/7}
Trompette 8
Cromorne 8
Tremblant

Récit 1

Quintaton 16
Diapason 8
Cor de Nuit 8
Gambe 8
Voix céleste 8
Voix éolienne 8
Principal 4
Plein-jeu V
Basson-Hautbois 8
Voix-humaine 8
Trémolo

Récit 2

Flûte harmonique 8
Flûte octaviant 4
Octavin 2
Piccolo 1
Cornet V (f°)
Basson 16
Trompette harm. 8
Clairon harm. 4

Solo 1

Flauto Mirabilis 8
Salicional 8
Dulciane céleste 8
Flûte palissandre 4
Cornet harm. V (f°)
Cor Anglais 8

Solo 2

Tuba 16-8-4

Solo 3

Chamade 8
Chamade 4

Pédale

Soubasse 32
Bourdon 32
Principal 16
Contrebasse 16
Soubasse 16
Quinte ouverte 10 ^{2/3}
Bourdon 8
Flûte 8
Violoncelle 8
Prestant 4
Flûte 4
Nachthorn 2
Mixture VI
Contrebasson 32
Bombarde 16
Posaune 16
Trompette 8
Clairon 4



10 Sections indépendantes